

Céramiques contemporaines

2 décembre 2023 | 27 mai 2024



Passé, présent, futur : les collections du musée Joseph Déchelette se sont constituées autour d'importantes donations de collectionneurs. La politique d'acquisition du musée en ce domaine, très originale en France, a débuté en 1985.

La plus récente (donation Monique Nanos, 2023) rassemble 174 céramiques contemporaines de 53 artistes céramistes et verriers dont 17 femmes, appartenant pour la plupart à la génération née après la seconde Guerre Mondiale et ayant œuvré à partir des années 1970-80. Monique Nanos, heureuse de « partager avec le public, le plaisir et le réconfort procurés par ces pièces dans les moments de solitude » a souhaité donner sa collection au musée qui l'a accueillie parce qu'elle venait compléter et prolonger un ensemble existant, l'éclairant de manière nouvelle grâce à l'apport de pièces inédites. Cette étape forte d'enrichissement, ouvre à la voie à d'autres donations (collection Denise et Michel Meynet, 2024) et permet, une fois de plus, au musée de se réinventer en portant un regard neuf sur ses propres collections.

L'exposition se déploie dans les salons du premier étage de l'Hôtel particulier Valence de Minardière (1788) sur un parcours à cinq temps qui explore d'abord les sources historiques de la céramique contemporaine (*Marie Talbot, Ecole de Carriès, Paul Beyer, Emile Decœur, Ernest Chaplet, Pierre-Adrien Dalpayrat...*), puis présente les grands artistes de l'émail (*René Ben Lisa, Robert Deblander, Daniel de Montmollin, Alain Girel, Valérie Hermans...*), du grès (*Jean et Jacqueline Lerat, Yoland Cazenove, Elisabeth Joulia, Claude Champy, Hervé Rousseau...*) et de la terre cuite vernissée, faïence et sigillée (*Anne Dangar, Pierre Bayle, François Fresnais, Catherine Vanier...*).

L'exposition met ensuite en valeur l'objet « bol », dans sa dimension historique (*Bol de Roanne*) et actuelle, chez les artistes attachés au « plus abstrait des contenants » (*Alain Vernis, Alev Siesbye...*). Elle interroge, dans la foulée, la céramique d'usage : l'art de la table est revisité avec fantaisie (*Daphné Corregan, Carol McNicoll, Valérie Ceulemans...*) mettant en lumière la formule « du beau dans l'utile », chère à tous les arts décoratifs.

Dernière étape du parcours, la céramique devient sculpture (*Camille Viot, Hervé Rousseau, Bernard Dejonghe, Gilles Suffren, Anne Verdier, Myriam Mechita...*), en rupture avec la tradition décorative, privilégiant le travail de la matière pour ce qu'elle est, creusant de nouvelles libertés.

Ce parcours, éclectique, multiple et nourri d'œuvres picturales sorties des réserves à cette occasion, donne à voir un véritable panorama de la céramique contemporaine, avec pour point de départ la notion de collection - privée et publique...

COMMISSARIAT SCIENTIFIQUE

Eric-Pierre Moinet,
Conservateur général du Patrimoine,
Ancien conservateur du Musée national de Sèvres-Cité céramique

Dominique Dendraël,
Directrice du musée

RELATIONS PRESSE

Elin Engström, eengstrom@ville-roanne.fr
04.77.23.68.73

INFORMATIONS PRATIQUES

22, rue Anatole France - 42300 Roanne

04.77.23.68.77 / www.museedechelette.fr

Le musée est ouvert du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h.
Le samedi et dimanche de 14h à 18h. Fermeture le mardi et jours fériés.



René Ben Lisa

Vase

vers 1982

Grès émaillé

© JF Claustre. Musée Joseph Déchelette



Rémi Bonhert,

Sculpture pyramidale

1997

Grès émaillé et chamotté

© JF Claustre. Musée Joseph Déchelette